

VADOT

MAUDIT MARDI!





**J'ai appris que j'allais mourir un mardi.
Par conséquent, six jours sur sept,
je suis indestructible.**



Venant d'enterrer ses parents, Achille, un homme d'une quarantaine d'années, aime s'asseoir sur la plage en contrebas de sa maison et regarder passer les bateaux qui filent au loin. À tel point qu'un soir, il s'endort dans sa chaise, les pieds bien plantés dans le sable.

**Mais au réveil, impossible de bouger :
durant la nuit, il a littéralement pris racine.**

Une mouette vient à sa rencontre, alors qu'une immense tempête est sur le point de s'abattre sur la région. Cette mouette, dotée de la parole, apprend à Achille quel jour de la semaine il va mourir : un mardi.

**Heureusement,
nous sommes mercredi.**

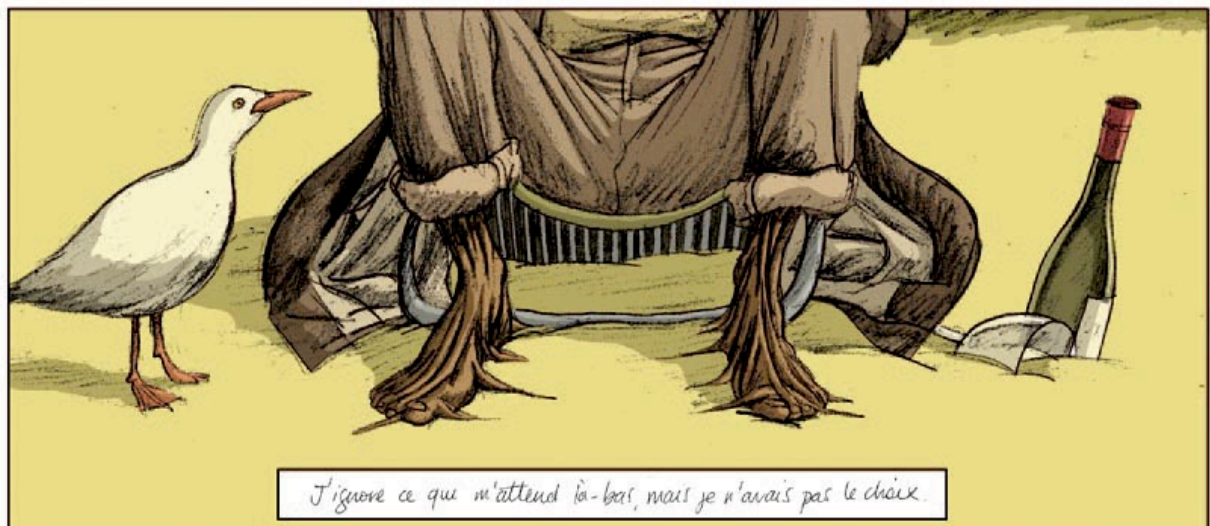
Mais l'eau commence à envahir et inonder toute la plage. Si la mouette a dit vrai, Achille a intérêt à se déraciner au plus vite, afin de ne pas périr noyé.

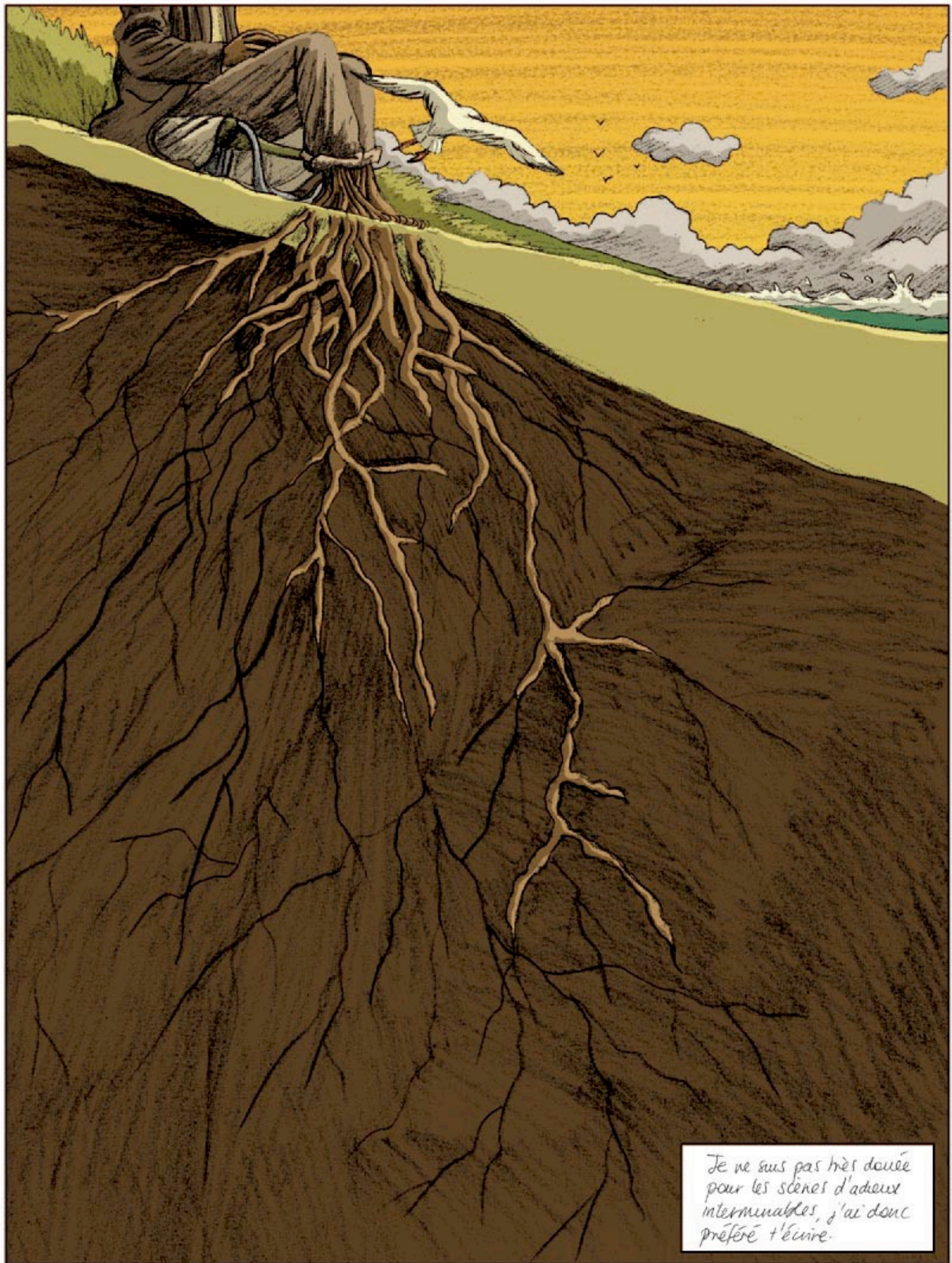
Il semble donc être temps pour lui d'arrêter de passer son existence à regarder filer les bateaux...

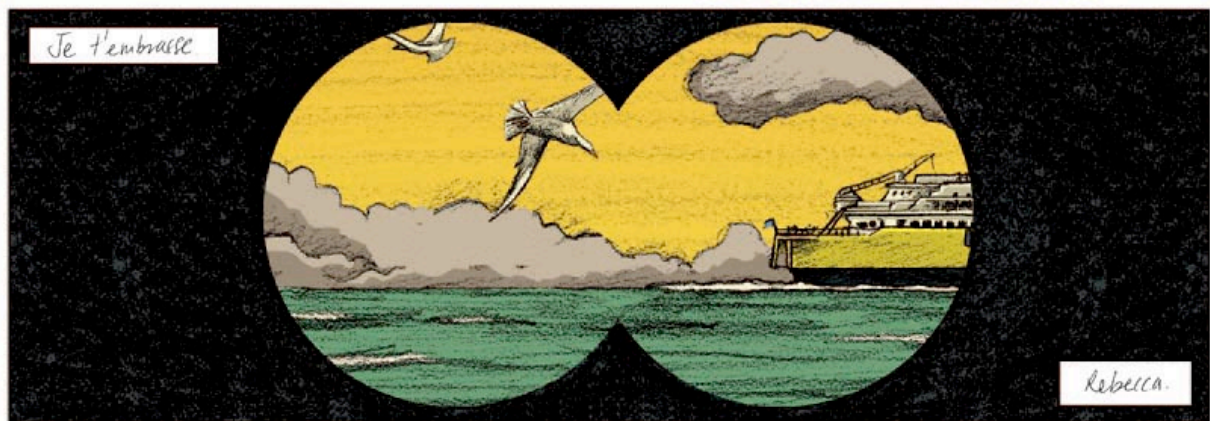


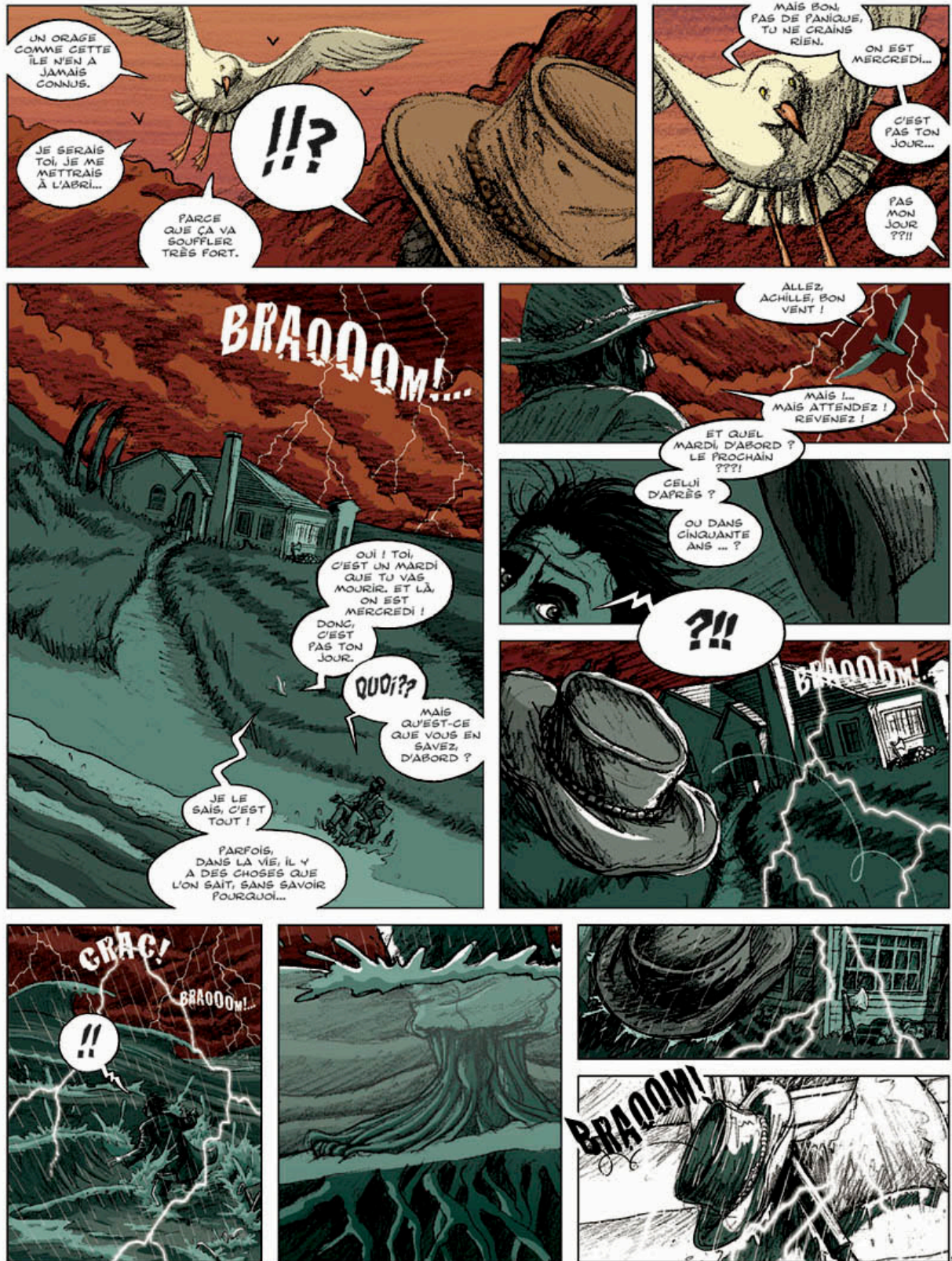
VADOT

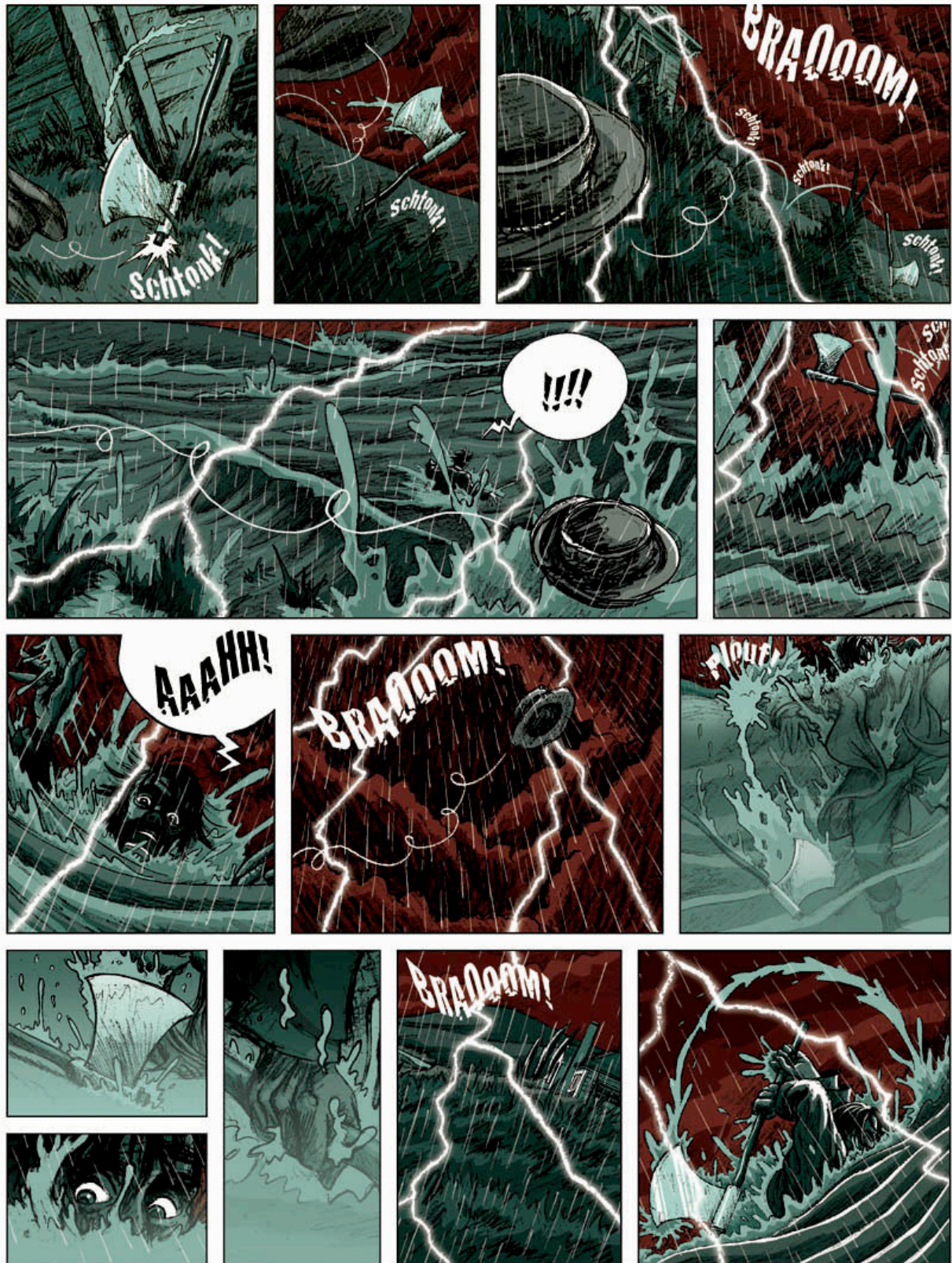
**MAUDIT
MARDI!**

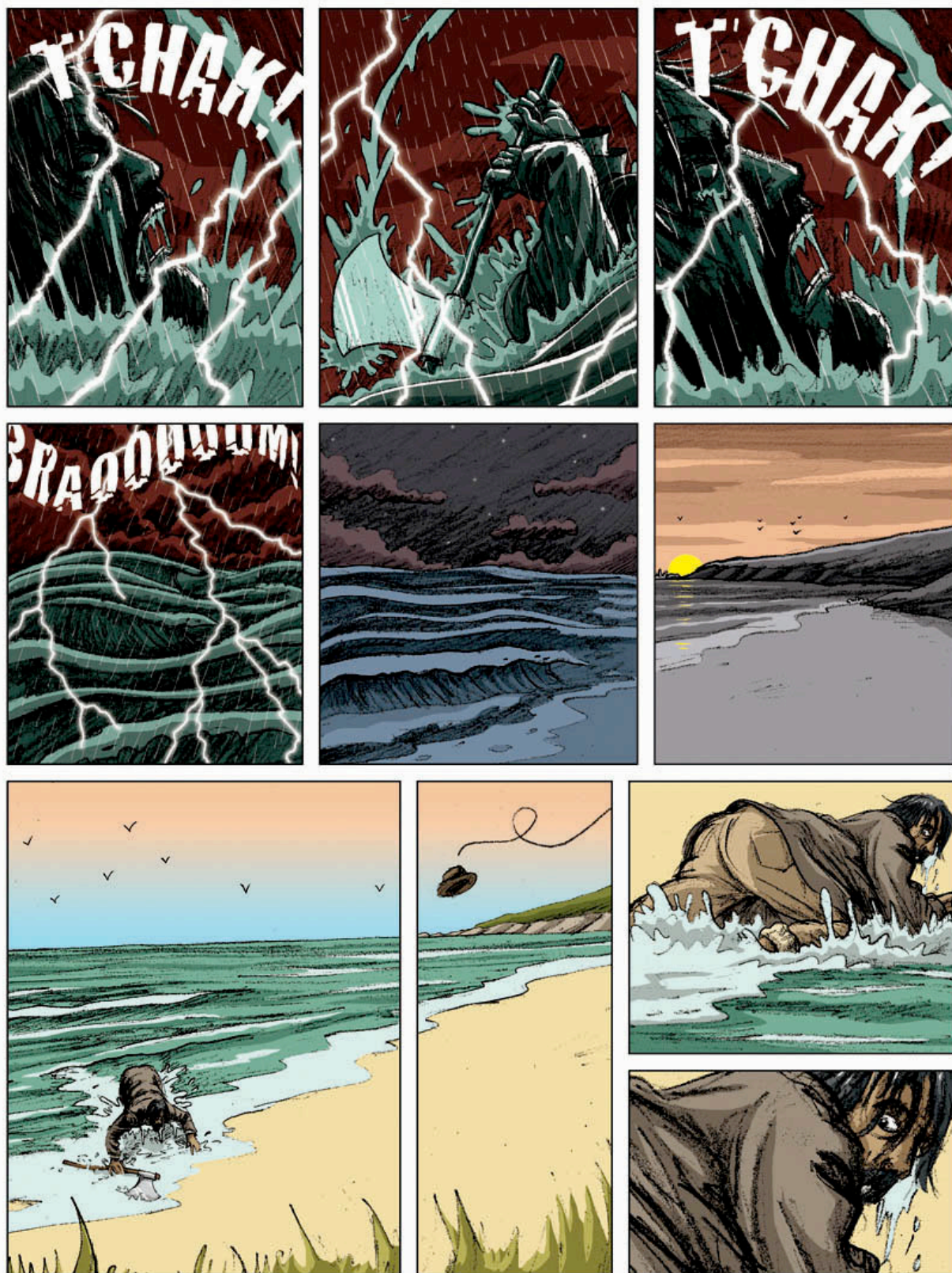








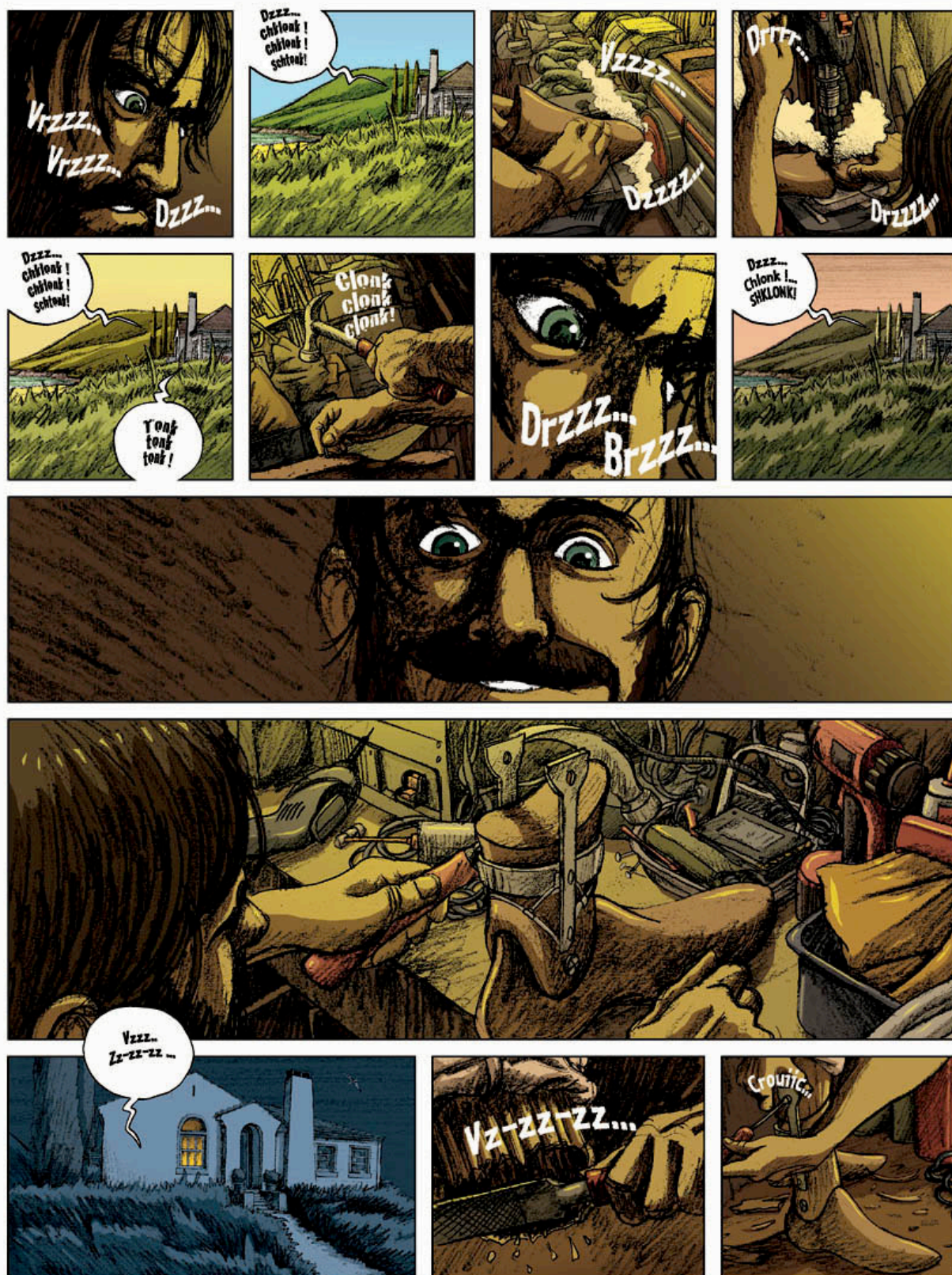




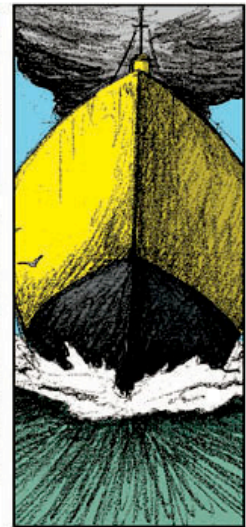
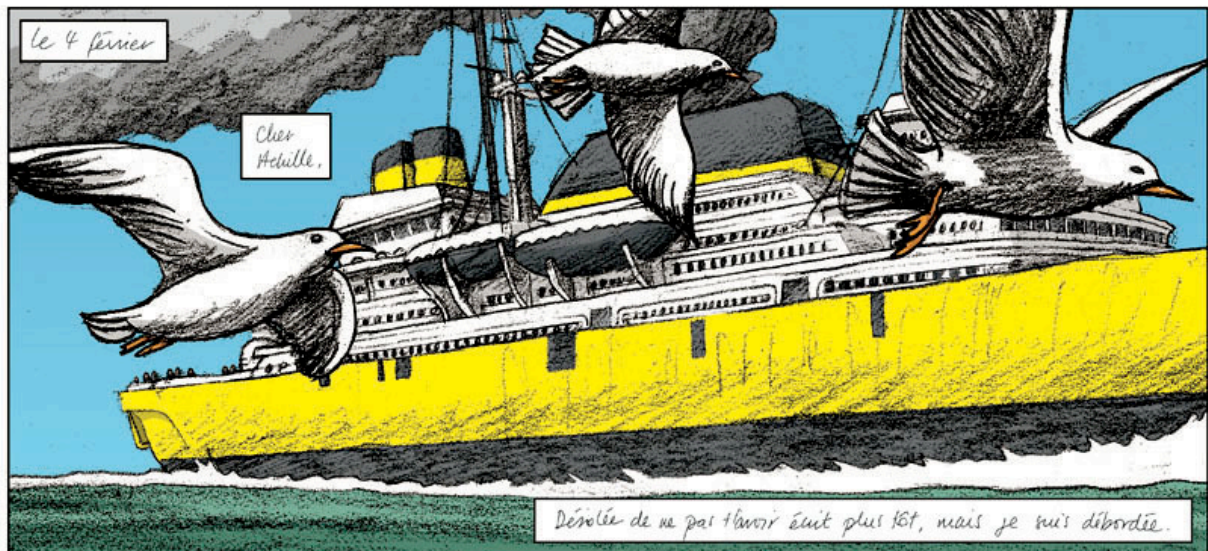




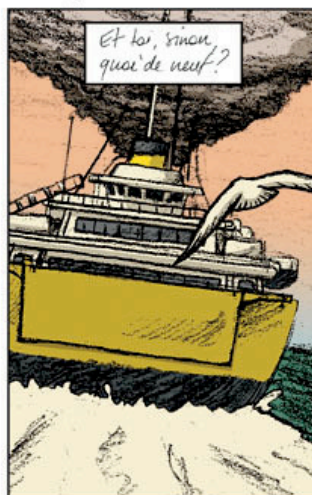
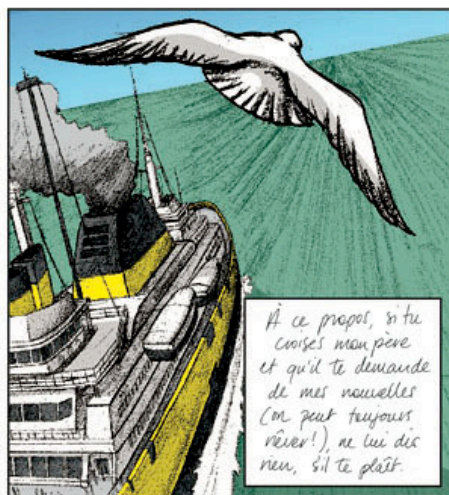


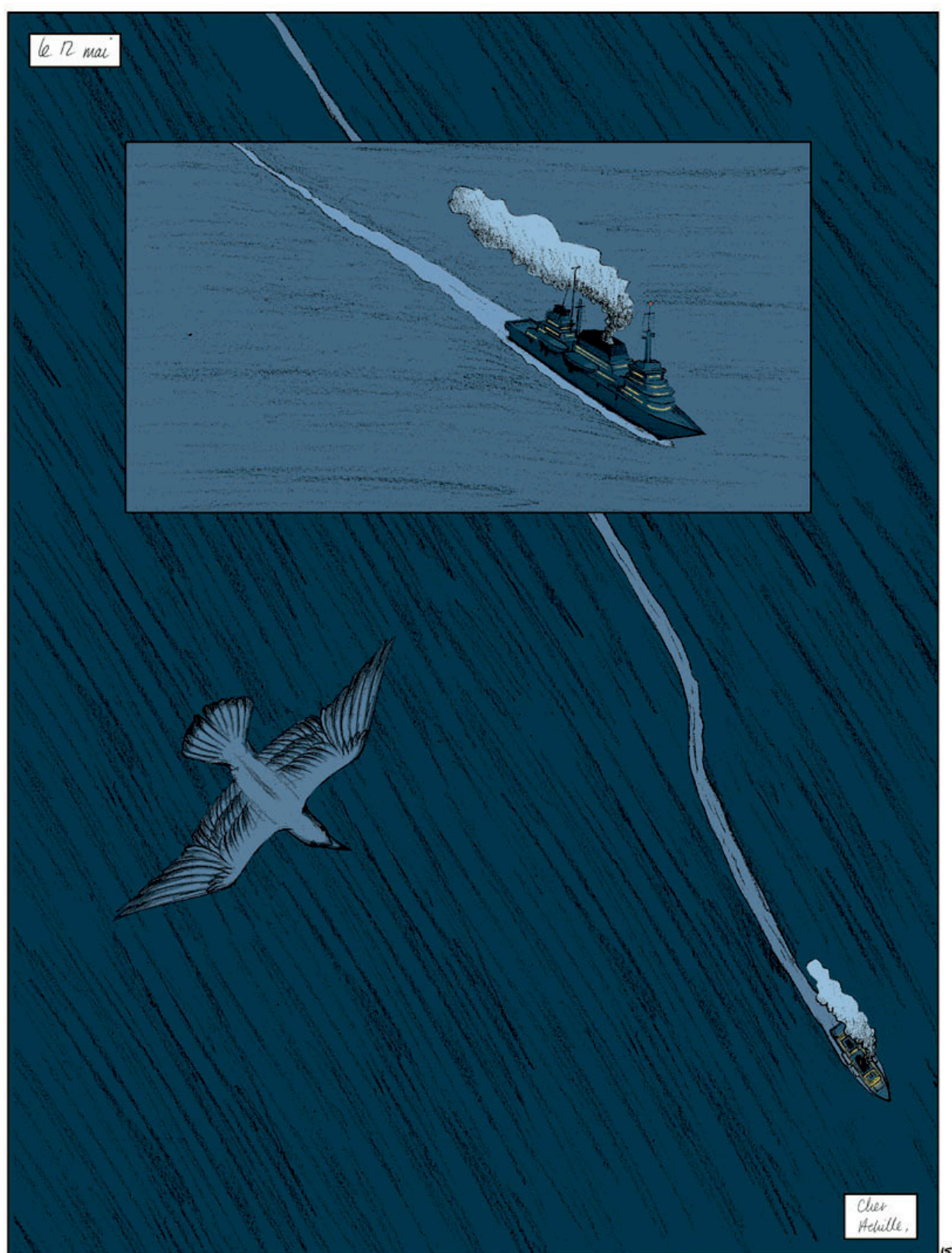


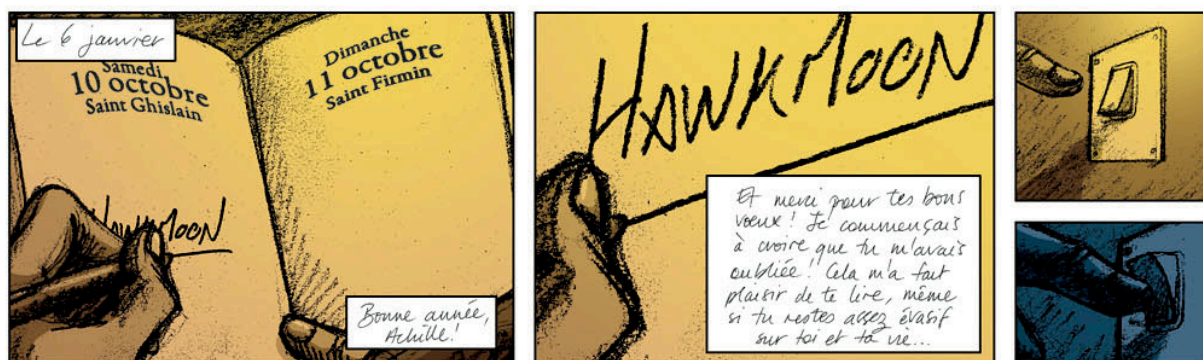
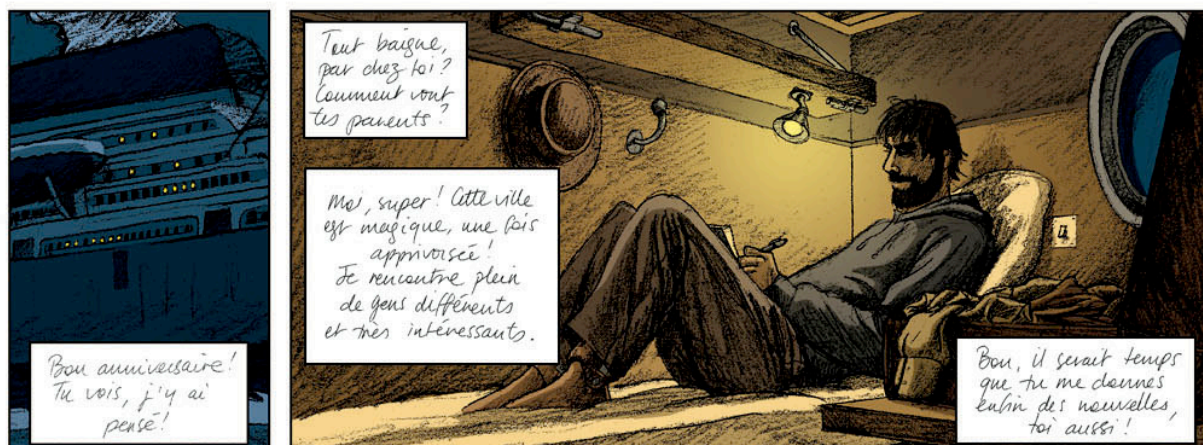




Mais bon, rien de comparable avec la tension qui régnait à la maison, entre mes parents.

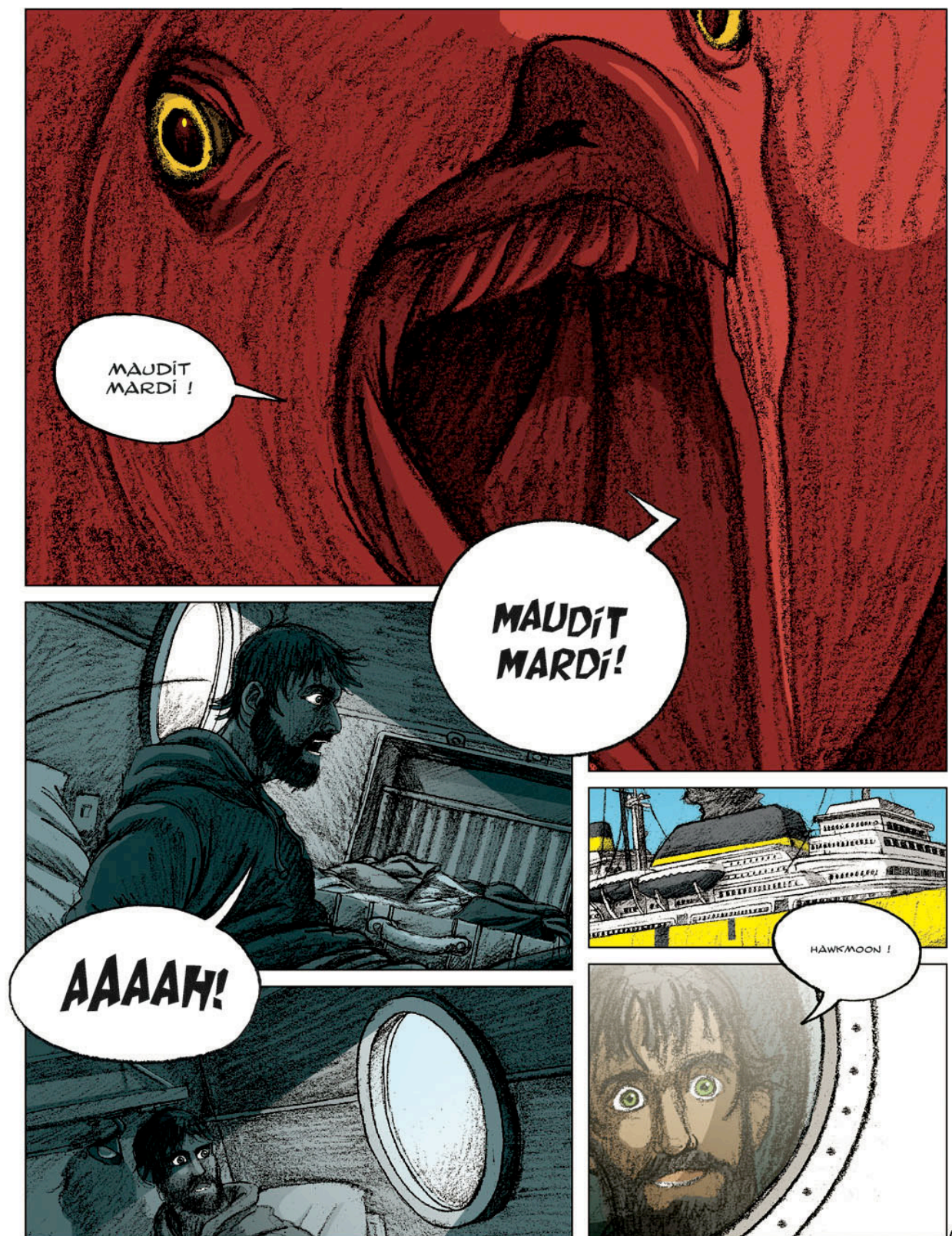






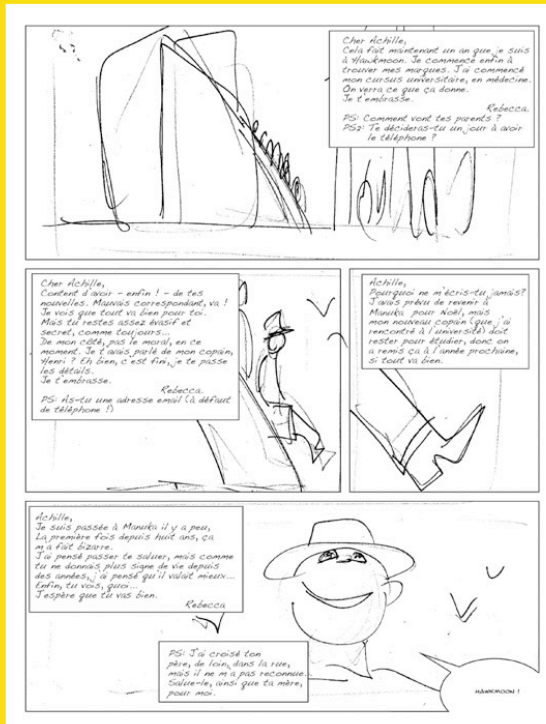
J'ai commencé mon cursus universitaire, en octobre dernier, en médecine. Je travaille comme serveuse pour payer mes études.





Storyboard des planches suivantes

18



19



20



VADOT

MAUDIT MARDI!



sandawe
L'éditeur, c'est vous !

Storyboard des planches suivantes

21



22



Grandes lignes du scénario

Exercice périlleux que de dévoiler les grandes lignes d'un scénario sans affadir le tout, d'autant plus que j'ai pour habitude de ne garder que 30 % de mon script de départ, le reste étant souvent improvisé au fur et à mesure de l'avancement des travaux...

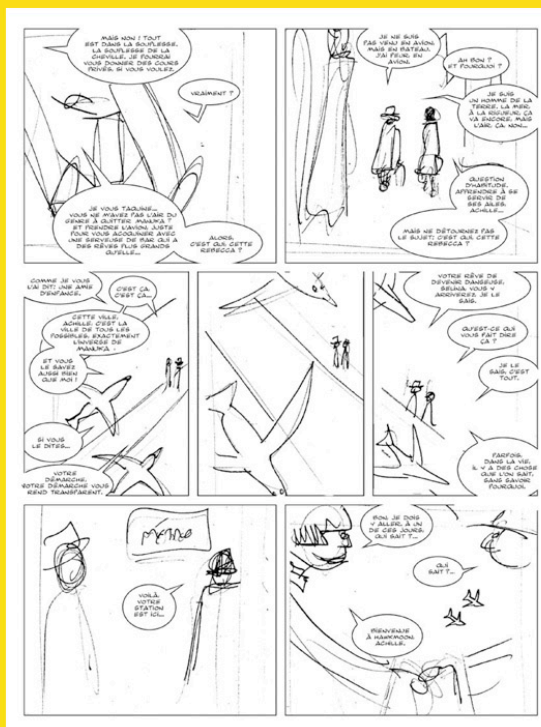
Par ailleurs, la bande dessinée étant un langage avant tout visuel, le scénario n'est jamais qu'une étape, comme un canevas sur lequel le peintre va ensuite créer un tableau... Mais bon, pour que le tableau soit réussi, il faut tout d'abord que le canevas sur lequel il est exécuté tienne debout...

Ces précisions d'usage énoncées, voici donc le déroulé de l'album, jusqu'à la moitié, car je ne vais quand même pas vous révéler la fin ! Tout ce que je peux vous dire, c'est que le dénouement sera surprenant et aura lieu un mardi, évidemment !

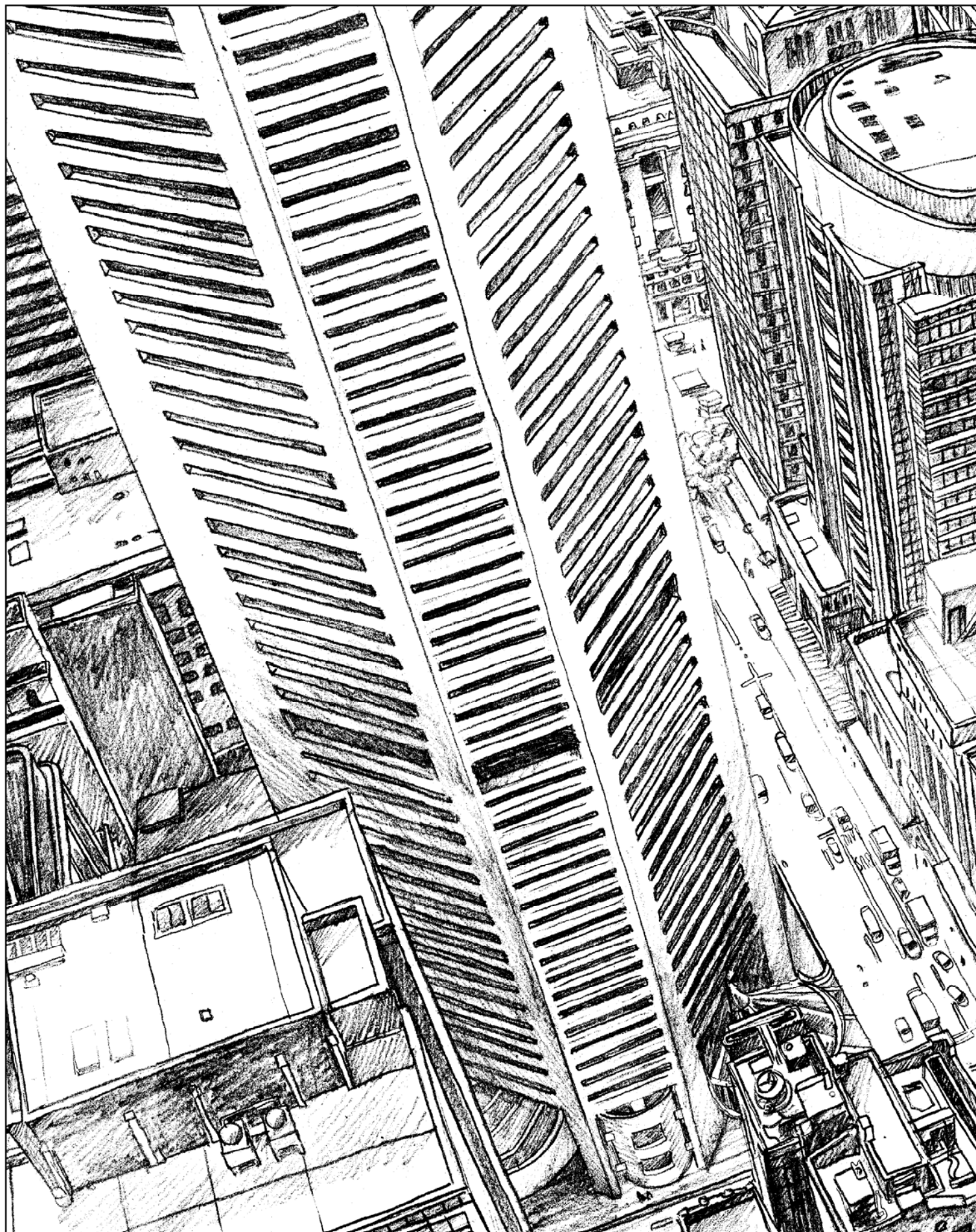
Le livre est découpé en trois parties distinctes, de manière classique : l'introduction, présentant Achille sur son île ; le développement, qui creuse les personnages et où se noue la relation entre Achille et Rebecca ; et la conclusion, qui permettra de comprendre l'ensemble et de tout relire sous un jour neuf.

Enfin, à l'instar de mes précédents livres, la lisière entre le monde réel et le monde fantasmé, ainsi qu'entre les métaphores et les éléments tangibles, reste ténue...

24



Tout à-coup, il se rend compte que demain, nous serons... mardi.





L'avis de l'éditeur

Inclassable. Nicolas Vadot est un auteur inclassable. Comme l'est son œuvre. Etonnante, surprenante. De celles, pour reprendre un cliché, "qui ne laissent pas indifférent". On adore ou on déteste. J'ai choisi mon camp, celui du coup de foudre pour des livres au graphisme personnel qui, par le biais d'histoires fantastiques, trifouillent dans le méli-mélo de l'inconscient humain.

"Maudit mardi !" ne fait pas exception. Vous aimeriez, vous, connaître le jour de votre mort? Achille, lui, sait qu'il mourra un mardi. Un jour sur sept, donc, il ne vit plus, il a peur. Mais le reste du temps, hanté par les fantômes de son passé, vit-il vraiment? Indestructible, il l'est physiquement, oui. Cela ne signifie pas qu'il en soit de même dans sa tête...

- Une histoire forte, dense, voltigeant sans cesse entre réel et fantastique
- Des personnages attachants, fragiles et complexes car profondément humains
- Tous les ingrédients d'un roman solide, servi par un dessin personnel, un trait puissant, une mise en couleur audacieuse

Un album hors-normes, réalisé par un auteur à la personnalité forte, dont l'œuvre éminemment personnelle ne se rattache à aucune mode, à aucune école. Un électron libre dans le milieu de la bande dessinée. Un véritable artiste. Autant de raisons de participer au financement de ce magnifique projet.

Les planches 2 et 3 telles que vous ne les verrez jamais dans l'album. Il s'agit d'une première mouture, qui fut abandonnée.



L'avis des journalistes



Nicolas Anspach - Actua BD

Nicolas Vadot, le décalé, fait mouche ! Il publie ses dessins d'humour dans l'Echo (le quotidien économique belge) et dans le Vif / L'Express en Belgique (l'équivalent de l'Express en France). Ses dessins d'humour sont décalés, ses histoires en BD le sont tout autant. Il flotte un parfum d'étrange dans ce projet, qui correspond à son œuvre, à sa personnalité. J'aime ce côté fantasmagorique et métaphorique. J'aime les effets de matière qu'il donne à ses planches. Ce projet n'est sûrement pas un best-seller à la XIII. Mais j'ai l'impression que cela va être une œuvre qui va nous interpeller, nous porter un bout de temps.

Thierry Bellefroid - RTBF

Je connais Nicolas depuis ses débuts en bande dessinée. Jamais, il n'a voulu se contenter de faire ce qu'on attendait de lui. Cela lui a valu des déconvenues et cela l'amène à faire aujourd'hui appel aux lecteurs eux-mêmes pour réaliser cet album. Pourtant, cette absence de concessions est précisément ce qui en fait un auteur précieux et une voix singulière dans un paysage où trop d'auteurs essayent de ressembler à d'autres. Nicolas a un monde à lui. Onirique. Aux franges du fantastique, du burlesque parfois, du psychanalytique, souvent. C'est par ailleurs un brillant dessinateur de presse. Il a trop de talent pour abandonner ce médium.



Bedeo

Un graphisme simple et épuré qui met toute son efficacité au service d'un scénario au postulat intrigant. Le genre d'album qu'on découvre au hasard d'une allée de sa librairie et qu'on ne lâche plus... Memento mori

Kira - L'Echo

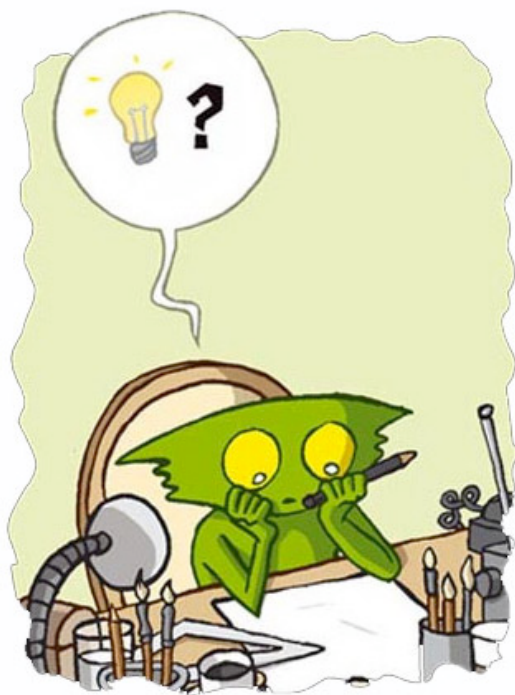
Très heureux de voir que Nicolas, qui a déjà été publié par Casterman et par Le Lombard, poursuit le développement de son univers onirique et fantastique, en s'affranchissant résolument des modes du moment et des attentes très commerciales des éditeurs qui tournent en rond. La BD est en train de s'épuiser. Certains auteurs ont le courage d'explorer des pistes personnelles, tellement plus créatives et originales... Merci Nicolas



Gilles Ratier - Association des Critiques de Bande Dessinée

Je croyais que Nicolas avait abandonné la BD et j'apprends, avec plaisir, qu'il avait encore ce projet en cours. Pour moi, c'est un auteur important trop méconnu et mésestimé ; à la vision de ces quelques essais, on voit tout de suite qu'il conforte mes espoirs... Redonnez-lui confiance dans le 9ème art en investissant dans son projet...





L'Auteur

Nicolas Vadot

Né au sud de Londres en 1971, d'un père français et d'une mère anglaise, Nicolas Vadot passe son enfance en France, avant d'émigrer à Bruxelles à l'âge de 17 ans. Il possède la triple nationalité franco-britannico-australienne.

Il publie son premier dessin dans *Le Vif/L'Express* le 10 décembre 1993.

En 1999, la rédaction du magazine lui confie une page hebdomadaire, *La Semaine de Vadot*, dans laquelle il illustre l'actualité politique nationale et internationale.

Depuis 2007, il est également en charge de la page 3 du journal, pour laquelle il réalise un grand dessin en pleine page.

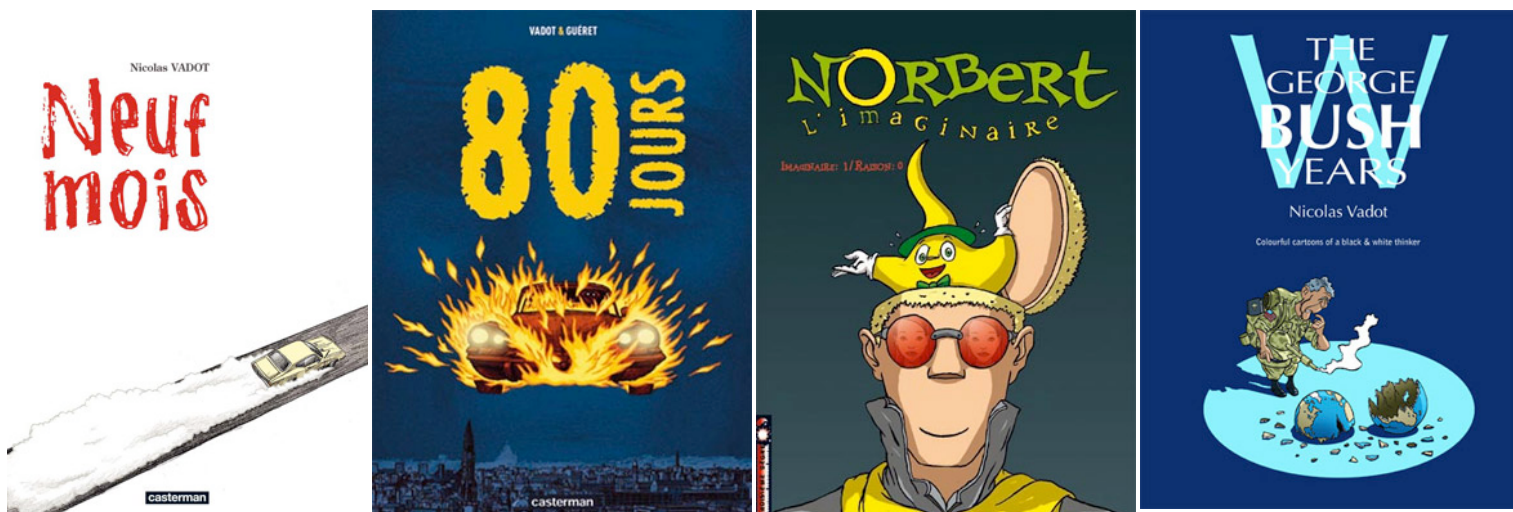
Vadot est par ailleurs dessinateur attitré du quotidien *l'Echo* depuis septembre 2008, et de son supplément hebdomadaire *Mon Argent*, depuis 2007.

Retrouvez toutes les informations relatives à Nicolas Vadot et à son œuvre, ainsi que de nombreux dessins et planches sur son site officiel:

<http://www.nicolasvadot.com>



23 01 09
Tenant ses promesses, Barack Obama envoie son émissaire personnel au Proche-Orient, pour tenter de mettre fin au conflit israélo-arabe. Le nouveau président américain tend par ailleurs la main au monde musulman, dévoilant ainsi les grands axes de sa politique étrangère, en totale opposition avec celle de son prédécesseur.



Parallèlement au dessin de presse, il est aussi auteur de bande dessinée, et publie entre 2001 et 2004 la trilogie *Norbert l'Imaginaire*, aux Éditions du Lombard, en compagnie d'Olivier Guéret, co-scénariste.

Le duo se reforme en 2006 pour un album one-shot intitulé *80 Jours*, paru aux éditions Casterman. En 2009, Vadot sort son premier album solo, intitulé *Neuf Mois*.

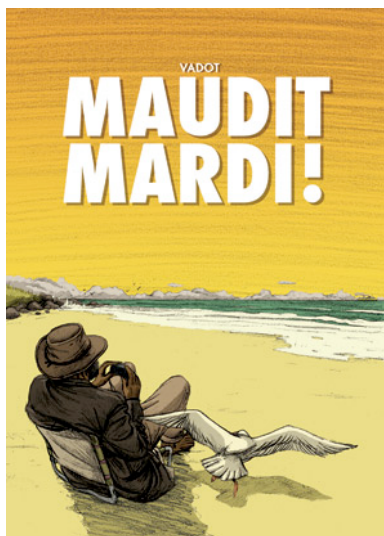
Il publie également un recueil de dessins politiques en anglais, *The George W. Bush Years*, consacré aux années Bush et publié par l'éditeur australien New Holland, en 2007.



07 07 10 : Le ministre du Budget français est accusé d'avoir accordé un traitement de faveur à la déclaration fiscale de la milliardaire Liliane Bettencourt, héritière du groupe L'Oréal et qui finance régulièrement les campagnes électorales de l'UMP du président Sarkozy.

L'auteur, c'est vous !

Devenez l'éditeur de "Maudit Mardi !"



Pour permettre l'édition de cet album, il faut rassembler la somme de 34 000 €. Celle-ci couvrira les frais de **création**, l'**impression** du premier tirage et la **promotion** (matériel de publicité et de buzz, accompagnement par un service de presse). Il sera distribué dans toutes les librairies en version papier, et sur internet, en version numérique.

Les bénéfices des ventes des éditions papier et numérique, ainsi que de tous les produits dérivés, seront ensuite redistribués entre l'auteur, Sandawe et les édinautes de l'album. Les édinautes seront rétribués au prorata de leur investissement.

Il est possible de participer au financement de "Maudit Mardi !" à partir de 10 €, et par multiples de 10 €.

Tous les édinautes verront leur **nom imprimé dans l'album**. Ils recevront également **un exemplaire de l'édition numérique**.

Mais en plus, ils recevront, en fonction de leur investissement :

- à partir de 20 €, **un exemplaire de promotion** qui leur permettra de montrer l'album autour d'eux et d'en faire parler un maximum.
- à partir de 50 €, une édition spéciale avec **ex-libris numéroté et signé**.
- à partir de 100 €, **l'album dédié à leur nom**, ainsi que le **t-shirt exclusif du projet**.
- à partir de 250 € recevront l'album dédié avec un **dessin original** réalisé spécialement pour eux par l'auteur.
- à partir de 500 € recevront en outre une **reproduction sur toile d'un dessin original**.
- à partir de 1000 € ou plus recevront en outre **tous les albums Sandawe qui paraîtront durant deux ans**.



Les éditions Sandawe

Vous êtes amateur de bande dessinée? Auteur de bande dessinée? Journaliste ou libraire spécialisé en bande dessinée ? Les éditions Sandawe vont joindre vos passions afin de permettre à des projets de bande dessinée d'être édités et d'être vus dans la masse actuelle de la surproduction.

Sandawe est une maison d'édition de bande dessinée. Elle publie des albums de BD simultanément en version papier et en version numérique.

Elle fonctionne sur le concept du financement participatif : ce sont les lecteurs qui financent la réalisation des albums (création, impression, promotion). Ils deviennent ainsi leurs « édinautes ».

Ce système permet à des auteurs, non seulement de voir aboutir leurs projets grâce à leurs lecteurs, mais aussi de bénéficier de leur soutien promotionnel.

Sandawe est également une communauté. Elle regroupe des lecteurs et des auteurs qui, pour la première fois, sont en contact direct avec les auteurs tout au long de la conception des albums. Mais aussi des professionnels des divers métiers de la bande dessinée (journalistes, libraires...) qui, eux aussi, chacun à leur façon, aident les projets à émerger, et les albums édités à se faire connaître.

La bande dessinée est un métier de passion. Avec Sandawe, cette passion se transforme en énergie.

Comment ça se passe?

1°) L'éditeur

 <p>Il Pennello</p> <p>100% 36000 EUROS INVESTIS</p> <p>ALLAIS, PERROTIN</p> <p>Paris, Septembre 2054. Un dessinateur de BD raté découvre Il Pennello, un pinceau qui donne du talent à celui qui l'utilise. Il possède également le pouvoir de donner la vie à ce qui est dessiné. Mais jouer avec la vie, n'est-ce pas jouer avec le feu ?</p> <p>Plus d'info +</p>	 <p>Maître Corbaque</p> <p>74% 14060 EUROS INVESTIS</p> <p>E411, ZIDROU</p> <p>A chaque profession sa BD. Les journalistes ont Tintin, les infirmières ont Les Femmes en Blanc, les profs ont Les Profs, et les gens de robe ont à présent Maître Corbaque, qui nous donne une vision satirique du monde judiciaire en 44 pages de gags.</p> <p>Plus d'info +</p>
--	--

Il sélectionne les projets sur base qualitative afin de garantir que les albums, s'ils sont édités, auront une chance d'exister dans un marché très concurrentiel.

Il accompagne les auteurs dans toutes les phases de la vie de l'album : la mise en ligne du projet, le financement, la

création, etc.

Il organise la fabrication des albums, en version numérique et en version papier, leur diffusion et leur promotion.

Rien, à ce niveau, qui distingue Sandawe d'une maison d'édition traditionnelle. C'est par le mode de financement, et surtout en mettant l'auteur et les lecteurs en contact direct, qu'elle se distingue.

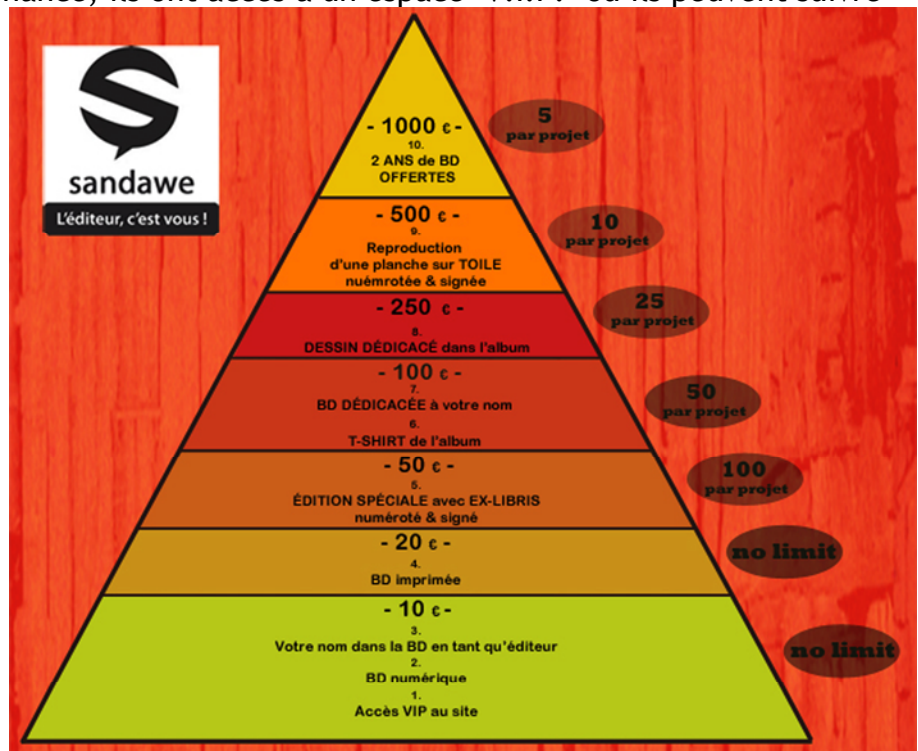


2°) Les auteurs

- Ils proposent leur projet à la communauté via un mini-site où ils peuvent montrer leur travail et dialoguer avec les lecteurs.
- Une fois le projet financé, ils reçoivent une avance sur leurs droits d'auteur, qui leur permet de travailler dans de bonnes conditions financières.
- Quand l'album est vendu, ils touchent jusqu'à 11% de droits d'auteur sur les ventes des albums, ainsi que 45% de droits sur la marge nette des éditions numériques et des produits dérivés.

3°) Les édinautes

- Ils financent les projets d'albums par tranches de 10 € et par multiples de 10 €.
- Une fois le projet financé, ils ont accès à un espace "V.I.P." où ils peuvent suivre l'avancement du travail des auteurs et dialoguer avec eux.
- Quand l'album est imprimé, ils reçoivent un exemplaire et des outils de buzz afin d'en faire la promotion.
- Ils reçoivent également des "collectors" en fonction de leur niveau d'investissement.
- Ils touchent jusqu'à 60% de la marge nette sur les albums, sur les éditions numériques et sur tous les produits dérivés.



4°) Les professionnels
















- Ils conseillent les internautes en choisissant certains projets comme "coups de cœur" et en les faisant profiter de leur expérience.
- Lorsque l'album paraît, ils le soutiennent en fonction de leur spécialité (libraires, journalistes, etc.).

Ensemble, éditeur, auteurs, lecteurs, professionnels, nous donnons ainsi toutes leurs chances de réussite aux projets Sandawe.



Comme bien d'autres projets d'albums, "Maudit Mardi !" vous donne la chance de devenir éditeur de bande dessinée. Profitez-en !

les projets

Top		nouveau							
Projets		Genres		Fans		Investir			
	Il Pennello Allais, Perrotin	Roman graphique		136	194j	100%			
	Maître Corbaque E411, Zidrou	Humour		74	12j	74%			
	Maudit Mardi Vadot	Roman graphique, Fantastique		59	6j	36%			
	HELL WEST Vervisch, Lamy	Western, Fantastique		98	1j	25%			
	Corpus Christi T1 : Le Secret des Papes Eric_Albert, Maingoval	Aventure		92	193j	18%			
	La nuit des Carbophages Tsiligas, Malherbe	Fantastique, Aventure		83	184j	9%			
	Dérappages au quotidien Laurel, Darlot	Humour, Fantastique		16	190j	6%			
	Suivez le Guide Godi, Zidrou	Humour		32	67j	6%			
	Parc Paniiiiique Blatte, Falzar	Humour		21	195j	3%			
	Les éclaireurs Maltaite, Janssens	Science-fiction, Humour		25	71j	2%			
	Roses et Bleus Rimo, Lapuss	Humour		9	197j	1%			

www.sandawe.com



www.sandawe.com/FR/projectdetail.awp?P1=12

**Vous aimez la BD ?
Vivez votre passion jusqu'au bout**



www.sandawe.com

Devenez éditeur d'un album à partir de 10 €
Suivez toutes les phases de création
Dialoguez avec l'auteur
Participez à la promotion de l'album
Partagez les bénéfices en fonction de votre investissement